

## Erantzun konplexuen alde



MAIALEN ARTEAGA  
KAZETARIA

**G**arai hiper azeleratu eta likido haue-  
tan erantzun sendoek heldulekuak  
eskaintzen dizkigute. Erraza da kri-  
si garaietan halako premisa bati heldu  
eta zure egitea, bandera altxatzeraino.  
Inguruan gertatzen ari den guztia uler-  
tzeko erantzunak behar dituzu, erantzun  
azkarrak; eta horrek, sarritan, errudunak  
inguruan bilatzera garamatza. Gora begi-  
ratu beharrean analisia buruaren errota-  
zioak baimentzen duen 180 gradueta  
mugatzten duzunean, bukatzen duzu es-  
kuinak behin eta berriz errepikatu duena  
zure ahotsetik esaten (literalki esaten ez  
bada ere, iradokitzen). Ideia batzuk erraz  
sartzen dira gure buruetan eta oraindik  
errazago aurkitzen dute erroldatzeko  
leku bat gure baitan. Bat-batean, justizia,  
borroka, askatasuna, eskubideak, alda-  
keta, herria... eta ezkerreko mugimendu  
eraldatzailearen hiztegia osatzen duten  
hitz potoloek eskuinaren agenda bete-  
tzen dute. Nekez izango du, ordea, aska-  
tasunak, justiziak edo herriak esanahi  
bera kontrakoa nahi dutenen ezpainetan.  
Izenak ez dakar beti izana. Ustekabean,  
gehiengoaren defentsan ari garelakoan  
gutxi batzuen betaurrekoetatik ariko  
gara mundua (edo buru bueltaren 180  
graduak) irakurtzen.

Zurrumbilo horretan, ez da berria eus-

kaldunak pribilegiadunak garela dioen  
diskurtsoa. Ez da berria, baina haize har-  
ro batekin ari dira orain plaza digitale-  
tan. Euskara burgesiaren hizkuntza dela  
ere irakurri behar izan dugu azken egu-  
notan. Ustez, klase ikuspegiaren babes-  
pean egiten diren hainbat analisisik beste  
hainbat ertz ahaztera eraman ditu ba-  
tzuk. Begi batean partxe bat jarrita ikus-  
ten denari ezin zaio analisi edo kritika  
deitu, ikusiko dugun hori osoa ez delako,  
eta ikusten dugun horretatik interpreta-  
tzen dugun errealtatea kamutsa izango  
delako. Klase ikuspegitik baino gehia-  
go, pribilegioen mehatxuen lurrikararik  
eginda daudela esango nuke. Kritika ho-  
rietan zu, zure herrian zure hizkuntzan  
bizitzea ezinezko zaizun hori, orain, zure  
hizkuntzan bizi nahi izate hutsagatik  
pribilegiaduna omen zara. Kontuz! Zure  
euskaltzaleatasunari *burgeskaria* omen  
dario. Zapalduen dominak pilatzea hel-  
buru duen lehiaketa gisa erabiltzen dute  
zenbaitzuek interseksionalitatea. Niri ez  
dit feminismoak hori erakutsi. Erakutsi  
dit, batzuetan errealtate konplexuak  
galdera eta erantzun konplexuekin bai-  
zik ezin direla irakurri. Erantzun kon-  
plexuek ez dute lekua horren erraz aur-  
kitzen gure baitan, baina 360 graduako  
ikuspegiak gehiago fio naiz. Merezi du. ●

## Eskua altxatzeko artea



EDU ZELAIETA ANTA  
IRAKASLEA ETA  
IDAZLEA

**I**kasle asiriar eta babiloniarrek ez zu-  
ten ezagutzen eskua altxatzeko artea.  
Mendeak igaro behar izan ziren, bai  
eta beharbada milurtekoren bat ere,  
Egiptoko eskola bateko ikasle batek,  
zerbait galdetu nahi baitzuen, eskua al-  
txatzeko artean saiatzeko: azalpen bat  
ematen ari zen maisua eta, nonbait ere  
egia horren inguruko zalantza sortzen  
hasita, eskua altxatzeko bulkada sumatu  
zuen ikasle hark.

Galdera egiteko keinu xelebrea iku-  
sita, asaldaturik begiratu omen zioten  
gainerakoek. Haren jakin-min naturala-  
rekin eragindako eskandalu giroaz lo-  
tsatu zen egiptoar txiki hura, eta altxa-

tua zuen eskuarekin, zer egin ez zekiela,  
burua hazkatu zuen azkenean. Egia da  
ikasle hura ez zela ailegatu deus ere gal-  
detzera, baina eskua altxatzeko artearen  
lehen urratsa eman zuen. Urratua zen  
bidea.

Halatsu kontatu zuen Gianni Rodarik  
ipuin baten hasieran. Zalantzaren alde.  
Jakin-minaren alde. Solasaren alde. Eta  
ipuin hori irakurrita bezala egin dizki-  
zute galderak, ikasturte berriaren ha-  
sieran: Non kudeatu dute ongi (kultura)  
aniztasuna? Zein gizartetan lortu dute  
(kultura) aniztasuna gatazka-iturri ez  
izatea?

*Rentrée on.* ●