

# ARITZ ARANBURU, ARROTZAK TALDEKO KIDEA

## “Guretzat arrakasta da jendearekin konektatzea”

Bere kabuz ikasi du gitarra jotzen; musika bizitzeko eta erlazionatzeko modu baten adierazpide gisa ulertzen du, ez hartatik bizitzekoa.

Oki Moki eta Arrotzak taldeetako kidea da, eta egungo gitarra jotzaile intuitibo eta zorrotzenetakoa.



**Gorka Erostarbe**

@gerostarbe1

ARGAZKIAK: DANI BLANCO

Abuztuaren erdialdera Bandcamp plataforman jarri zuten entzungai *Lurzoru hotzetik* bigarren diskoa. Aste horretan aurkeztutako zazpi diskorik interesgarrienen artean sartu zuen plataformak berak. Taldeak ez du ia beste inolako marketin beharrik izan. Sare sozialik ere ez du taldeak berak. Ahoz ahokoa dute zabalkunde tresna. Hilabete honetan jarri dute salgai diskoa formatu fisikoan.

### **Kostaldekua izanik, eta izen horrekin, sekula nahastu zaituzte surfariarekin?**

Bai, askotan, eta gainera adin berekoak gara. Bera zarauztarra, ni getariarra. Gogoratzen naiz Messengerraren garaian jende asko batzen zitzaidala, profila begiratu eta askok izaten zuten surfarekin loturiko zerbait. Orduan ulertzen nuen kontua. Gero, Bartzelonan bizi izan nintzenez ere askotan galdetzen zidaten: “Hi al haiz surfaria?”. Eta nik; “Ez, ez, sentitzen diat, baina ez nauk ni!”.

### **Gitarra irakaslerik sekula ez?**

Ez, beti etxean ikasi dut. Gaztetxotan solfeo klaseetara joan nintzen, gurasoen eraginez. Askori kosta egiten zaio ulertzea, oraindik ere, gauzen esentziara joan litekeela ikasketa akademikorik gabe.

### **Zein ziren zure erreferente musikalak gaztetxotan?**

Batetik 80ko hamarkadako euskal punkaren eragina ezinbestean jaso genuen; RIP, Eskorbuto... Baina gero gure garai-koek harrapatu gintuzten, punk oinarriko horretatik ateratzen zirenak: Dut, Lisabö... Gure muga izugarriekin haiek bezala jotzen saiatzen ginen. Gaztea zara, belaki bat bezala jasotzen duzu dena.

### **Diseinuak ala musikak deitu zuen zure arreta lehenago?**

Biek ere nahiko elkarrekin egin dute bidea nigan. Internet aurreko garaian korreoz erosten genituen kaseteak, CD-ak... eta objektua esku artean izateak garrantzi handia zuen. Emozionalki beste kontu bat zen, eta horretan diseinuak eragin handia zuen, azalak, letrak irakurtzeak, objektua ukitzeak... Nahiz eta kontziente ez izan, alde bisualak, grafikoak zein ukimenak garrantzia zuen, eta pixkanaka jaso egiten duzu hori dena. Baina aurrena musika izan zen, eta horrekin lotuta diseinua.

**Oki Mokirekin, harrera ona lortu zenuten iaz. Dezente mugitu zineten. Aurten Arrotzak-ekin bigarren lana atera duzue, *Lurzoru hotzetik*. Ahoz ahokoak funtzionatzen du zuen kasuan?**

Hala ematen du. Gure funtzionatzeko modua hori da, pretentsio asko gabe ibiltzekoa. Zerbait zintzoa egitea: ez dugu inoiz bilatu publiko masibo batengana iristea, edo arrakasta komertziala izatea. Askorik bilatu gabe, eta ahoz ahokoaren bidez, kontzertuak lortu izan ditugu, bai Oki Mokirekin, baita Arrotzak taldearekin ere. Orain artean ez dugu gehiagoren beharrik izan.

### **Zintzotasun hitza aipatu duzu. Hori eskatzen diozu musika talde bati?**

Bai, gure parametroetan mugitzen diren taldeei bai. Ulertzen dut zenbait talderentzat musika ogibidea dela, eta alde batera edo bestera jo behar izatea. Bakoi-tzak bere bidea hartzea dauka, baina ni ibiltzen naizen zirkuluetan, zintzotasuna ezinbestekoa da.

### **Oki Mokik eta Arrotzakek, euren desberdinean, punk oinarria dute komunean; tonuan eta intentsitatean desberdintasuna?**

Oinarria uste dut oso antzekoa dutela, eta oinarri soil eta simple samarra da. Horretan, paradoxikoki, zerikusia izan dezake oso gaztetatik Getariako gaztetxean ikusitako musika esperimentalak. Gauza desberdin asko jaso dugu: gogoratzen dut 16 urte nituela, neguko asteazken batean, Japoniako talde bat, guztiak



untxiz mozorrotuta performance musika egiten, adibidez. Eta, agian horregatik, nik musika egiterakoan kontrara jodut, oso oinarritzko egituretara. Iruditzen zait joera dudala esentzia bilatzekoa.

#### **Baita melodia bilatzekoa ere, nahiz izan modu garratz batean...**

Bai, Arrotzak egiteko elkartu ginenean, bakoitza gauza desberdin batetik gendozen eta laurok geneukan zerbait oinarritzkoagora itzultzeko gogoia, gaztetatik hunkitzen gintuzten egitura sinpleago horietara. Zerbait zuzenagoa bilatu nahi genuen. Arrotzak-ek badu melodia, baina erraietakoagoa da, eguneroko gauzetatik oka egitea bezalako zerbait da.

#### **70eko hamarkadako eta 80etako hasierako *do it yourself* filosofiarekin eta punkarekin alderatuta zer ezaugarri du egungoak?**

Egun Internetek duen inpaktuak gauza asko aldatu du. Nik esentzia beretsua ikusten diot. Hala ere, uste dut Euskal Herrian adibidez, 80ko hamarkadako punk taldeek bilatzen zutela nolabait arrakasta komertziala. *Do it yourself*-i beharrean, esango nuke *homemade* filosofiari jarraitzen ziotela. Bakoitzak bere lokalean grabatzen zuen lehen lana, ez zutelako beste ezer, baina *do it yourself*-a niretzat gehiago da gauzak uler-

tzeko modu bat: "Ez dugu horra ailegatu nahi" esateko modu bat; osotasun batean ulertzea musika eta musika egiteko modua. Eta arrakastak ez du batere inporta.

#### **Zuek horrela ulertzen duzue musika?**

Bai, bai... Musika guretzat da bizirik sentitzeko modu bat, ez hartaz bizitzekoa. Jendearekin komunikatzeko eta konektatzeko modu bat da, modu gizatiar batean alegia, eta ez arrakastaren lainoetan pentsatzekoa. Alegia, guretzat arrakasta da jendea ezagutzea, jendearekin konektatzea. Zuk egiten duzunarekin disfrutatuta egiten duen jendea ezagutzea izugarria da.

#### **Zuen izenari jaramon eginez, arrotz sentitzen zarete Euskal Herriko musikaren ingurumarian?**

Arrotz ez gara sentitzen, baina ikusten da talde bakoitza bere bidetik doala. Izena etorri zen taldeko lau kideok gure bizitza herritik kanpo egitetik gendozelako; herrira bueltatu ginen eta halaxe jarri genion izena taldeari.

#### ***Underground* hitzak zer esanahi dauka gaur egun. Badu esanahirik?**

Hitz hori oso xahutua ikusten dut. Ikusten dut trapean dabilen zenbait gaz-

te, multinazionalak xurgatutako jaialdi handietan arrakasta komertzial bila dabilela, eta guztiek erabiltzen dute hitz madarikatu hori... eta ez dakit zer pentsatu. Oso desbirtuatua, nahasia ikusten dut, beste mundu batetik datorren jendeak nola darabilen ikusita.

#### **Getariako gaztetxea zer izan da zuretzat?**

Burua ireki eta lehertu zaidan lekua izan da. Azken hamabost bat urtean 300-400 taldetik gora izan dira hor, eta denetariakoak, leku, estilo, formazio oso desberdinetakoak. Eskola handi bat. Aurreiritzi asko gairatzen joan garen lekua da gaztetxea. Eta gauzak egiteko modu bat ikasi duguna.

#### **Adibidez?**

Adibidez umiltasuna erakutsi digute kanpotik etorri diren talde askok. Gurekin afaldu gaztetxean, eta norberak bere platera jaso eta garbitu izan duenean, adibidez. Kontrakoa gertatu izan baitzaigu: hemengo zenbait talderi kontzertuak antolatu eta gero haien jarrera oso bestelakoa izatea, kexak jasotzea. Umiltasuna eta egoa apaltzen ikasi dugu. "Ez naiz inor baino gehiago, eta ez daukat ezer demostratu beharrik". Dena denon artean egiten dugu. ■