

## » TELEGRAMA

Azaroaren 12an **Xilaba Bertsulari Xapelketaren Finala jokatuko dute** Amets Arzallus, Maddalen Arzallus, Miren Artetxe, Odei Barroso, Sustrai Colina eta Xumai Murua bertsulariek Baionako Laugan; 17:00etan **STOP Rosa Cobo eta Ana Freixas** adituek genero indarkeriari buruzko hitzaldi bana eskainiko dute Iruñeko Katakarak aretoan azaroaren 17 eta 18an, ostegunez eta ostiralez, 19:00etan **STOP** Bilboko Azkuna Zentroan (Alhondiga) **Zinemateka zikloa zabalik dago** urriaren 19tik azaroaren 24ra bitarte: mende bateko gorputz-mugimenduari buruzko filmak ikusgai dira **STOP**

## » KONTZERTUA

# Magikoa



Montse Auzmendi

## Bilbao Arte Portua zikloa

VLADIMIR SPIVAKOV  
ETA MOSKOW VIRTUOSI

Egitaraua: Vivaldi, Rossini, Bocherini  
eta Txaikovskiren obrak  
Lekua: Euskalduna Jauregia.  
Data: urriaren 23a

Bilbao Arte Portua zikloak kalitatearen aldeko apustu garbia egin du, zailtzarrik gabe. Halaxe frogatuta geratu zen bigarren emanaldian, non Vladimir Spivakovek eta Moscow Virtuosi, berak sortutako taldeak, txundituta utzi zituzten entzuleak. Alde negatiboan aipatu behar da, berriz ere, oso jende gutxi zegoela Euskalduna Jauregian, erdia baino gehiago hutsik baitzegoen. Pena ikaragarria, benetako zita berezia izan zelako. Antolatzaileek marketin estrategia aldatu beharko dute honi buelta emateko.

Goazen berriz musikara. Den-dena izan zen gustagarria. Bagenekien Moscow Virtuosi taldea fina, oso fina dela. Baina talde onak badaude han eta hemen. Kasu honek plus bat dute: haien arteko komunikazio eta konplizitate ederra. Nabaria da musikariak disfrutatuta egiten dutela jotzen, eta entzuleek parte hartzen dute gozamen horretan. Bestalde, Spivakov maisuak badu zuzentzeko modu "emozionala" esango nukeena. Bere jestualtasuna ez da ohikoa, bere

keinuak ez dira betiko keinu teknikoak. Musikariak elkar ezagutzen dute eta zuzendariak keinu iradokitzaileak egiten ditu, besterik gabe.

Vivaldiren *Biolin concerto mi minorrekoa, RV 273* hasteko modu argitsua izan zen. Spivakov bakarlarri gisa aritu zen eta agerian utzi zituen bere soinua haragitsua eta adierazkortasun aparta. Rossiniren *3. Sonata do maiorrekoa* gardena eta ñabarduraz beterikoa iritsi zitzaigun, eta Bocherini-ren *4. Sinfonia re minorrekoa -La casa del diavolo-* gozoa entzun genuen.

Bigarren zatia benetako oparia izan zen. Beti atsegina egiten zaigu Txai-kovski-ren *Sokarako Serenade do maiorrekoa, op. 48* famatua entzutea, baina Spivakoven bertsioa edertasunetik haratago doa. *Pezzo in forma de sonatina* lehenengo zatia, inongo gehiegikeriarik gabe, oso adierazkorra ateratzen. Bigarrena, *Tempo di valse*, kapritxoso eta sensuala. *Finale* txispadunak amaiera perfektua eman zion kontzertuari. Baina bereziki eskuzabala ageri zen Spivakov jauna. Lau propina distiratsuta bota zituzten: Shostakovitxen bi pieza: *Re minorreko preludioa* eta *Polka*, taxuz; Brahms-en *5. Dantza hungariarra* eta, azkenik, Astor Piazzolla-ren *Libertango ederra*, kontzertinoaren solo zirraragarri batekin. Bikain. ■



Vladimir Spivakov biolin jotzaile eta zuzendari errusiarra (Oufa, 1944), Moscow Virtuosi orkestrarekin bete-betean.