

# Aliziaren ispilua urratu



June Fernández

KAZETARIA

@marikazetari

**P**laymobil eta Planeta de Agosti-  
nik *Historiaren abentura* panpina  
bilduma plazaratu zuten: 74 figura  
historikoak, guzti-guztiak, gizonez-  
koak ziren. Albistea hedatu eta Inter-  
net bidez jasotako sinadura eta kexen  
presioari erantzun behar izan zieten  
bi enpresek, emakumezkoen figurak  
gehituko zituztela aginduz. *Pikarako*  
facebook orrialdean guztion artean  
zerrenda bat egitea proposatu genuen,  
eta izen pila bat botoa genuen: Ada Lo-  
velace, Mary Shelley, Rosalind Franklin,  
Emma Goldman, Safo de Lesbos, Mary  
Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, As-  
pasia de Mileto, Hildegarda de Bingen,  
Jane Austen...

Sandra Álvarez *Negra cubana* bloga-  
riak komentario bat utzi zuen horren  
harian: "Orain zenbatu zenbat ema-  
kume txuri aipatu dituzuen eta zein  
presentzia eskasa daukagun emakume  
beltz eta indigenek zuen hautaketan".  
Egia borobila, apenas Angela Davis,  
Rigoberta Menchú eta Wangari Matai  
zeuden zerrenda inprobisatu horretan.

Aurreko artikuluan "burkini" dela-  
koaren polemikan erortzeaz damutu  
nintzela kontatu nizuen eta hortik  
abiatuz, feminismo deskolonialaren  
beharraz apur bat aritu nintzen. María  
Reimóndez itzultzaile eta aktibista  
galegoaren *Rachar o espello de Alicia:  
por un feminismo decolonial* artikulua  
argitaratu dugu *Pikaran*. Hain ondo eta  
sakon azaltzen duenez behar hori, bere  
hausnarketak ekarri nahi dizkizuet.  
*Alizia herrialde miresgarrian* ipuinaren  
metafora erabiltzen du, mendebalde-  
ko feministok beste testuingurueta-  
ko emakumeengana hurbiltzeko dugun  
era kritikatzeko: "Bera, Alizia, erraldoia  
eta egia borobilaren jabe, ezagutzen ez  
duen paisaia baten erdian, bere testuin-  
guru txuri eta erosotik interpretatzen  
saiatzen da".

Mendebaldea  
feminismoaren eta giza  
eskubideen abangoardia  
dela esatea kolonialista  
dela gogorarazi nahi dut.  
Izan ere, eta esaterako,  
queer mugimendua  
edota feminismo beltzak  
Ameriketako Estatu  
Batuetan jaio zirela  
entzuten dudanean, "a ze  
kasualitatea, dena AEBetan  
sortzen da?" pentsatzen dut

Feminismoan "interseksionalitate"  
hitza modan jarri den arren, Reimónde-  
zek "beste" emakumeen esperientziak  
interpretatzeko bi joera identifikatzen

ditu. Alde batetik, euren borroka  
txalotu baina aldi berean exotizatu:  
Indiako sari arrosaren aktibistak mi-  
resten ditugunean, esaterako. Bestetik,  
nagusitasun jarrera etnozentrikoa: Afri-  
kako emakume gixajoek bizi dituzten  
indarkeria "basatiak" salatzen ditugu,  
neurri handian kolonialismoaren aztar-  
nak direla azaldu gabe. Bi kasuetan, ez  
dugu "besteen" esperientzietatik gurera  
irakaspen handirik ekartzen:  
"Feminismoak (eta giza eskubideak)  
mendebaleko sorkuntza direla esatea  
ez da soilik kaltegarria, faltsua baizik.  
Guk ditugun eskubide asko, esaterako  
edateko ura edo sendagai generikoak,  
Hegoaldeko landa mugimenduei esker  
lortu dira", gaineratzen du Reimónde-  
zek.

Bere artikulua irakurri ostean, hona-  
ko konpromisoak berretsi ditut:

- Irakurtzen ditudan pentsalari femi-  
nista denak, txuriak eta Iparraldekoak,  
ez dira berme.

- "Besteen" zapalkuntzei buruz iritzia  
eman ordez, euren diskurtsoetan eta  
borroketan sakontzea.

- Mendebaldea feminismoaren eta  
giza eskubideen abangoardia dela  
esatea kolonialista dela gogoraraztea.  
Esaterako, queer mugimendua edota  
feminismo beltzak Ameriketako Estatu  
Batuetan jaio zirela entzuten dudanean,  
"a ze casualitatea, dena AEBetan sor-  
tzen da?" pentsatzen dut.

- Feminismoa gainerako emakumeak  
ebanjelizatu behar dituen abangoar-  
diatza hartu ordez, pertsona anitzen  
jakituria eta praktikez aberasten den  
mugimendu iraultzaileztat hartzen  
ulertzea eta praktikatzeta.

Laburbilduz, María Reimóndezek  
Mendebaleko feminismoei eskatzen  
dizkien bira nik neuk ere egunerokoan  
egin: Alizia erraldoi eta trakets hori be-  
zala jokatzeari utzi. ■