

Antzerkia

Antzokitik atera, ikuslearengana hurbiltzeko

Taberna batean patxada ederrean egon eta antzezlan bat ikustea; horratx Donostiako Poltsiko Antzerki jaialdiak eskaintzen duen aukera. Formatu txiki eta ertaineko hamar proposamen ikusi ahal izango dira, genero eta diziplina anitzekoak.

Tartean bi euskarazko lan: *Ispilua* eta *Beste Aldekoak*.

UXUA LARRETxea

ANTZEZLANAK ohiko gune eszeniko tradizioaletatik atera eta jendearengana hurbiltzeko asmoz antolatatu dute Donostiako Poltsiko Antzerki jaialdia. Ikusleak antzokitara gerturatu beharrean, antzerkia bera da ikuslearengana doana. Donostia Kulturak eta Kultur Ekintza Unitateak XXI. edizio honetarako prestatutako egitarauan formatu txiki eta ertaineko hamar obra bildu dituzte, horietatik bi euskarazkoak: *Beste Aldekoak* eta *Ispilua*. Maiatzaren 17an hasi zen eta ekainaren 3ra bitartean ia auzo guztietan ikusi ahal izango dira proposamenok, musika eta umorea, bertsoak, antzerkia, magia edota bakarrizketak gurutzatuko dira, aniztasun artistikoa baita, besteak beste, egitasmoaren ezaugarri nagusietako bat.

Poltsiko Antzerkiaren bidez hiriburuko txoko guztietara kultura hedatzea garrantzitsua dela nabarmendu nahi izan du Jon Aizpuruak, Donostia Kulturako Kultur Ekintzako arduradunak: “Auzoetan bizitza kulturala bultzatzea garrantzitsua iruditzen zaigu, bai kasu honetan bezala Poltsiko Antzerkiaren bidez, bai bestelako eskaintza kulturalen bitartez”. Ildo horretatik, adin eta mota guztietako jendea mugitzen den tokietara eramanez nahi dute antzerkia; tabernetara nagusiki, baina baita bestelako gune batzuetara ere, hala nola, Martuteneko gazte zentrorra edota Igeldoko Herri Ikastetxera. “Zein ikuslearengana iritsi nahi dugun aintzat hartuz, denetariko tabernak aukeratzen ditugu, eta ondoren, ikusle profila gorabehera emanaldi bat edo beste eramaten dugu bertara”.

Bestelako jomuga bat ere badute jaialdi hau antolatzen dihardutenek: “Euskarazko antzerki ekoizpenari bultzada ematea

bilatzen dugu”. Izan ere, Jon Aizpuruaren esanetan, oso urria da egun, oro har, formatu txiki eta ertaineko antzerkiaren esparruan dagoen euskarazko lanen eskaintza: “Aurtengo edizioan hamar emanalditik bi soilik izango dira euskaraz, baina hori da une honetan Euskal Herrian dagoen ekoizpenaren isla”. Haatik, ekoizpen horretan eragin nahi dute jaialdiko antolatzaileek, eta hori dela eta, aurren bigarren urtez jarraian Poltsiko Antzerki Sorkuntza deritzon deialdia kaleratu dute Donostia Kulturaren, Donostiako Udaleko Euskara Zerbitzuaren eta Euskal Herriko Antzerkizale Elkartearen laguntzaz. “Urtero lehiaketa honi esker, gutxienez euskarazko ekoizpen bat izango dugu”.

Obra sarituak 3.000 euroko ordainsaria poltsikoratuko du, eta halaber, entseguak eta beharrezko prestaketak egiteko hilabetez lekua eskainiko zaie, bai eta emanaldiak lotu ere. Zer hartzen dute aintzat, ordea, antzezlan bat baloratzerako orduan? “Kalitatea, denetariko osagaiak izatea, eta horren ildotik, egitasmo artistikoa originala izatea”.

Euskal nortasuna eta bikote harremanak

Bi dira aurtengo edizioan ikusi ahal izango diren euskarazko emanaldiak. Bat Peio Etxekopar eta Asisko Urmenetaren arteko elkarlanaren fruitu den *Beste Aldekoak* lana da. Ipuina eta ilustrazioa uztartzen dituen inprobisazio honek, euskal nortasunaz dihardu. “Hain ezberdinak diren bi mundu (Frantzia-Espainia, Ipar-Hego, hiri-herri), zerk ditu bildu?”. Hori da mahai gaineratu nahi izan duten galdera. Euren autobiografiaren oinarrituz, umorea eta zalantza metodikoa lagun dutela, ikusleak

bere burua hobeto ezagutzeko –edo ez–, gako batzuk ematen ahaleginduko dira. Obra hori maiatzaren 18an eta 19an eskaini dute Intxaurrendoko jatetxe makrobiotikoan eta Igeldoko Herri Ikastetxean; eta 25ean berriz ikusi ahal izango da Altzako El Nido tabernan.

Bestelako proposamen batekin datoz Ion Martinez *Txiki* eta Saioa Royo antzezle donostiarrak. *Ispilua* antzezlanean bikote harremanak eta maitasunaren inguruko hausnarketa jorratu dituzte. Ikusleari erakutsi nahi diote erlazioek aurrera egiteko ondo hausnartzea eta benetan zer desio dugun jakitea funtsezkoa dela, eta horretarako, bikote harreman arruntetan eman ohi diren urratsak ezbaian jarriko dituzte. Ikuskizun hau ekainaren 1ean, Añorgako Jolas Etxean, eta ekainaren 3an, Amarako Via Fora tabernan aurkeztuko dute.

Donostiako Poltsiko Antzerki Jaialdian mota edota estilo denetarioak izango dira nagusi, hala nola, magia, bakarrizketak, edota transformismoa; gustu eta zaletasun anitz dituzten pertsonengana heldu nahi baitute. Arestian aipaturiko euskarazko *Beste Aldekoak* eta *Ispilua* antzezlanez gain, honako hauek ere izango dira XXI. edizio honetan: Sergio Fernandez eta Arturo Gonzalez *El show de la parroquia*, Gorka Aginagalde eta Gurutze Beitiaren *¡A guuussto!*, Sleepwalk Collectiveren *Conoce a las sirenas*, Karimen *Mi cuento Chino*, Rafa Fornerren *Me los dices y te lo cuento*, Las pituisterren *El maravilloso mundo de las otras crisis*, Hipo eta Condrias mediku xelebreen *Bi-ologotomia*, Yogurinha Borova eta Nagore Goreren *Solas*.

Kultur Ekintzako arduradunaren iritziz,



Asisko Urmenetaren eta Peio Etxekoparren *Beste Aldekoak* izango da Donostiako Poltsiko Antzerki jaialdian eskainiko duten euskarazko bi lanetako bat. Datozen urteetan euskarazko obra kopurua emendatzeko Poltsiko Antzerki Sorkuntza izeneko saria antolatu dute, urtero obra bat 3.000 euroekin saritzeko.

ekoizpenen zenbatekoa emanaldi kopuruarekin hertsiki loturik dago; “euskarazko ekoizpenaren aldean, gaztelaniazkoak askoz ere ugariagoak dira”. Beraz, euskarazko lanak bultzatzeko, herri eta hirietan ahalegin handiagoa egitearen aldekoa da, beti ere taberna edo gisa horretako espazio informaletan; izan ere, “horrek bizitza kulturala ematen dio herri edota hiriri”. ■

